

ie M is for magic

MÉCHANT!



Durée : 45 min

Auteure : Anne Sylvestre

Mise en scène : Maëlle Mietton (Cie M Is for Magic)

Jeu : Sylvia Chemoil, Anne Juliette Vassort / Maëlle Mietton (en alternance)

Scénographie : Cie M Is for Magic

Création Graphique : Clothilde Staës

Vidéo : Nicolas Doremus

Costumes : Anne-Sophie Verdière

Lumières : Olivier Privat

Musique Originale : Olivier Privat

Son et Régie plateau : Olivier Privat

Construction décor : Serge Amari et Colin Lombard

Conception marionnettes : Sylvia Chemoil

Production : Cie M is for Magic

Développement : SCOPIE

Administration : SCOPIE

Co-production : Le Cratère-Scène Nationale d'Alès, Théâtre Jean Vilar-Montpellier, CDC La Maison de l'eau - Allègre Lès Fumades, Théâtre Les Quinconces-Vals Les Bains,

Aide au fonctionnement de la municipalité de St Martin d'Ardèche, Aide au projet de la communauté de communes DRAGA, Aide à la création du conseil général du Gard, Aide à la création du conseil général de l'Ardèche.

Soutiens : Service culturel de la municipalité de Pont St Esprit - accueil en résidence au théâtre de La Scène chapelle des pénitents. Drac Auvergne Rhône - Alpes dans le cadre du plan de relance.

Sommaire

Note d'intention - page 2 / Résumé - page 5 / Action culturelles et médiation - page 7 / Réflexion scénographique - page 10 / Univers sonore et visuel - page 13 / L'équipe - page 16 / La Compagnie page - 21 / Contacts - page 24

Note d'intention

Depuis l'enfance, nous sommes bercées et soutenues par les chansons de Anne Sylvestre, son écriture sensible nous touche. Dans Méchant ! Anne nous confie les mots des jeunes années, les maux qui comptent sur toute une journée et nous estimons comme un enjeu fort et délicat de soutenir les mots qui parlent aux enfants.

Il y est questions de temps : le temps du corps, le temps des parents, le temps de l'école, le temps des petits et des grands, le temps des forts, le temps de l'autre... Qui est l'autre ? Un copain ? Une peur ? Une proie !?!

Il y est question d'émotions : émotion de surprise, de colère, de tristesse, de peur, de joie, de rire, de gout et de dégoût. Beaucoup d'émotions s'agitent à l'intérieur ... alors j'agis ! Je suis ! Mais qui suis-je... le prédateur, l'ami ?

Il y est question de rythmes : musicienne, Anne Sylvestre en écrivant cette pièce a proposé un formidable terrain de jeu. Le rythme est en bouche, les mots et les onomatopées sont variés et s'harmonisent pour restituer la vivacité de la langue enfantine. Les corps sont toujours en mouvement, poussant, sautant, courant, rampant jusqu'à la fatigue de l'enfant et à son retour au calme. Mais pour toujours mieux repartir bien sûr !

Dans Méchant! une vive et tendre relation se tisse entre Croch'patte et Biquette. Nous avons eu envie de la raconter avec enthousiasme, car nous y entendons qu'avec de l'attention et de l'amour nous pouvons grandir de nos difficultés, que rien n'est immuable et que la vie jaillit de la transformation. Ce spectacle apporte de la confiance, entraîne à l'attention, et favorise l'écoute.

Grâce au temps et aux jeux, Biquette et Croch'patte vont appréhender leurs émotions et leurs violences, puis les orienter vers plus de partage et de compréhension.

Dans cette histoire enfin, il est question d'arbres, de feuilles, d'air et de lumière : une forêt pousse. Clothilde l'a dessinée et Nicolas l'anime. C'est la relation entre Croch'patte et Biquette qui en est le terreau. Pour nous, la forêt symbolise l'extraordinaire pouvoir de résilience du vivant, le passé et l'avenir.

Nous pensons à Francis Hallé, à ses honorables travaux scientifiques, ainsi qu'à ceux de ses confrères et consœurs, notamment à La vie secrète des arbres de Peter Wohlleben et ainsi, grâce à Méchant ! nous fortifions nos racines, nous nous immergeons dans l'enfance comme un défi lancé au temps, pour partager ce en quoi nous croyons : l'écoute, l'amour, le respect et l'intelligence de la coopération.



Biquette : « Les feuilles, tu vois Croch'patte, c'est les mots gentils, c'est les rires, c'est les petites choses qui font plaisir. Moi je trouve que tu serais bien plus beau avec des feuilles. »

Croch'patte : « J'en ai pas besoin »

Biquette : « Si tu en as besoin. Les feuilles, ça aide à respirer l'air, le soleil, et si tu respires pas, tu vas devenir encore plus sec, et tu vas te casser en mille morceaux »

Croch'patte : « Qu'est - ce que ça peut te faire ? »

Biquette : « J'aimerais pas. Parce que je t'aime bien, moi ... »

Résumé

Deux enfants traversent en courant cette histoire : Croch'patte et Biquette.

Croch'patte est grand, costaud, fanfaron. Il parle fort, il fait des grands gestes.

Croch'patte a toujours faim. ÇA CHANGE PAS. Une faim de loup.

Alors il doit être un loup ? Avec une grande gueule pleine de dents pointues !

C'est la récré. Il marche dans la forêt, sur la pointe des pattes pour pas faire de bruits, il attend qu'un enfant passe... Et crac ! Il lui vole son goûter !

Biquette est l'amie de Croch'patte. Elle est menue, pointue, décidée, pas peureuse pour un sou. Elle a une voix douce, précise.

Ce jour-là, Croch'patte fait tomber Biquette et lui mange son goûter. Biquette ça l'éééneerrrrve ces histoires de loup !!! Elle sait se défendre, mais elle ne veut pas se battre. Elle n'aime pas se battre. Ce n'est pas un jeu : « Ça sert à rien, qu'à se faire mal et à perdre ses copains ».

Pendant la nuit, un cauchemar chimère passe et le lendemain matin au réveil, c'est décidé : « la petite Biquette se laissera pas manger, pas plus que son goûter ».

Son goûter ? « Hihi... » Elle l'a caché dans un endroit « où il le trouvera jamais. JA-MAIS ! Il sera bien attrapé ! ».



Les yeux grands ouverts, Croch'patte et Biquette se cachent, se cherchent et s'orientent dans la forêt de leur enfance. Dans cette forêt pousse une histoire. De cette histoire le petit garçon et la petite fille vont grandir, apprivoisant le chemin de la rencontre et de l'amour : un amour référent.

... « En tout cas, Croch'patte, il va avoir une drôle de surprise, hihi ... »

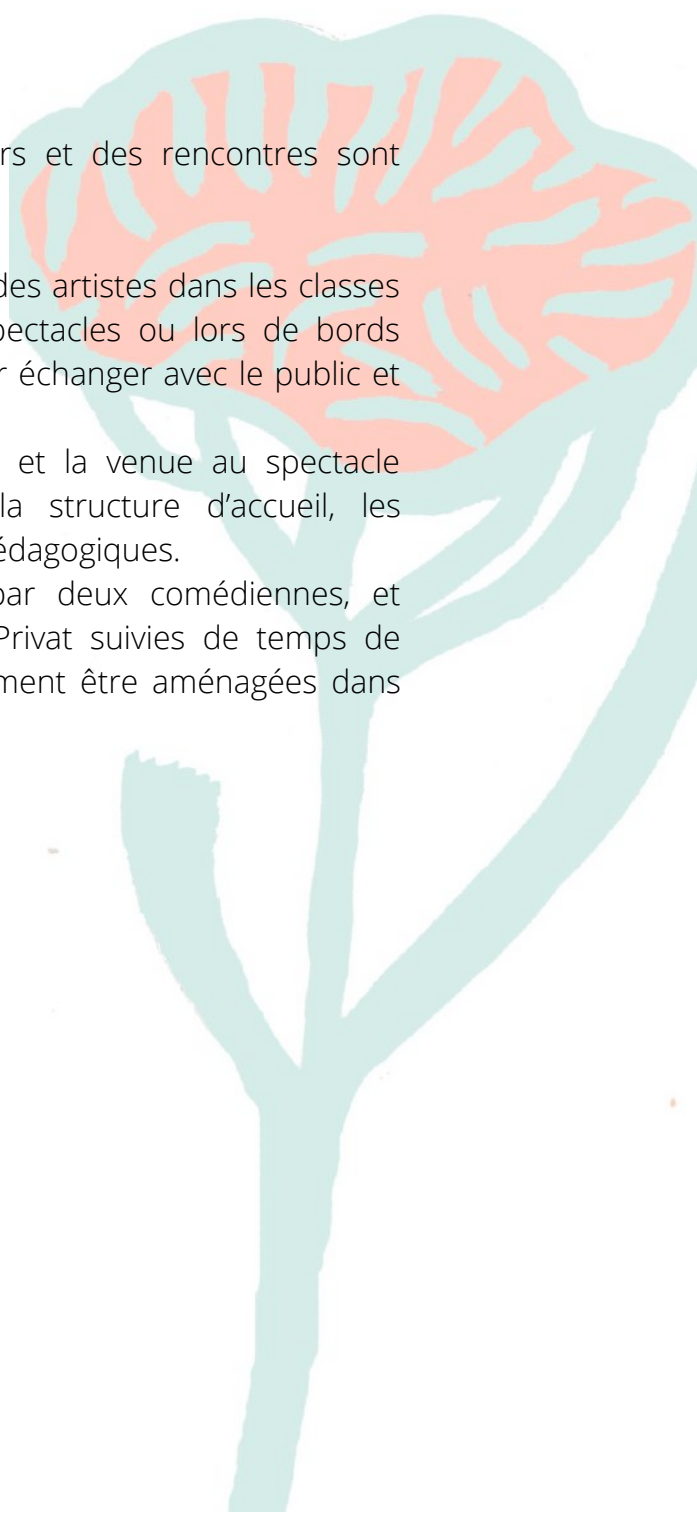
Biquette

Actions culturelles et médiation

La proposition

Autour du spectacle *Méchant!* des ateliers et des rencontres sont proposés au tout public à partir de 3 ans.

- Des temps de médiations avec la venue des artistes dans les classes peuvent être pratiqués en amont des spectacles ou lors de bords plateaux à l'issue des représentations pour échanger avec le public et les élèves.
- Des ateliers accompagnant la diffusion et la venue au spectacle peuvent être organisés en lien avec la structure d'accueil, les établissements du secteur et les équipes pédagogiques.
- Des lectures musicales de la pièce par deux comédiennes, et accompagnées par un musicien, Olivier Privat suivies de temps de médiation avec les classes peuvent également être aménagées dans les établissements.



Les objectifs

Fort de nos temps de recherches et de résidences dans les établissements (multiples lectures, et ateliers donnés dans les classes et différents groupes sur le texte de Méchant) nous sommes toujours enclins à partager nos outils, notre univers et celui de Anne Sylvestre avec les enfants et les adultes. Inspirés par nos expériences vécues avec eux, nous reconnaissons à chaque rencontre la pertinence d'aborder les thématiques de la pièce qui forgent notre commun : grandir ensemble.

Nous communiquons sur les outils d'expression avec lesquels nous travaillons, nous sensibilisons à l'ouverture et à la tolérance, en invitant et en guidant chacun à s'exprimer, favorisant le travail collectif pour apprendre à trouver sa place grâce au soutien du groupe. C'est ainsi que nous pratiquons l'initiation à l'art dramatique et au jeu du comédien.

Lors des temps de médiation, nos différents supports, visuels (graphisme, vidéo, lumière) et sonores (composition de musique et création de bandes son) ouvrent des voies de découverte riches et variées. Le choix et la présentation des instruments (bol tibétain, kutu-wapa, flûte irlandaise...) joués en direct par Olivier sensibilise l'écoute, la présentation des dessins de Clothilde et leurs évocations, notamment le bestiaire réel et imaginaire que nous retrouvons tout au long de l'histoire stimulent les échanges, les différentes techniques scéniques (vidéo, son, lumière) de la fabrication à la diffusion suscitent la plupart du temps un vif intérêt, et plus largement les éclaircissements sur nos métiers d'artistes et de créateurs, nos inspirations, temps de travail, formations apportent une meilleure compréhension de nos activités artistiques.

Reflexion

scénographique

Nous avons imaginé une scénographie mobile et « éco responsable ». Elle est faite de matières que nous aurions dénichées au garage et au grenier et qui incitaient notre imaginaire d'enfant à s'en emparer pour inventer continuellement sur la base du « on aurait dit que... » :

- des barres en acier ont été soudées pour s'emboîter facilement comme des « mécano ». Assemblées, elles forment des structures légères à transporter. Elles ouvrent plusieurs champs : nous pouvons les disposer pour construire une cabane, un castelet, les faire voler, pivoter, devenir voiture, arbre, hélicoptère... Elles structurent l'espace vide, stimulent l'imaginaire et nous offrent des perspectives multiples au service de la narration et de la vidéo projection.

- des tissus et voilages blancs/écrus pour habiller les structures que nous avons trouvés dans des vieilles malles chez papi, mamie et aussi à Mondial Tissu. Ils sont de différentes textures, c'est notre choix pour modifier le rendu des vidéos projections et de la lumière. Il en ressort différentes qualités pour prolonger des atmosphères, créer du mystère, et ils appellent sans détour aux jeux de cache-cache.

- deux cubes de différentes tailles et un escalier en bois blancs, mobiles. Les cubes se transportent et l'escalier roule. Ils modulent le terrain de jeu des personnages, permettant aux comédiennes de nuancer leurs adresses et d'accueillir physiquement leurs propositions de jeux.

- deux tables et deux chaises d'écolier de petite taille. Ces éléments nous ont été gracieusement confiés par une école dans laquelle nous avons résidé. Ce sont les seuls objets réalistes sur scène. Ils ont le charme désuet des anciennes classes et nous révèle rapidement leur fonction.

Intriguées par la première scène de la pièce, le monologue de Croch'patte où il décrit son attaque d'un enfant et le vol de son goûter, nous avons imaginé que Croch'Patte s'était bricolé :

- des marionnettes. Dans le castelet précédemment assemblé par Croch'patte et Biquette, il les manipule pour s'amuser et divertir Biquette. C'est une technique de jeu supplémentaire pour explorer et représenter la notion du jeu et la distanciation liée à la manipulation d'objet. Et par-là, nous soulignons le caractère créatif des enfants et de Croch'patte faisant feu de tout bois avec ce qu'ils trouvent ...

Dans le même esprit, nous nous sommes imaginé que Biquette avait customisé :

- SON cahier, dans lequel toujours elle dessine, colle, chiffonne. C'est sa façon à elle de s'exprimer, son territoire, son jardin secret. Lorsqu'elle dessine, certains de ces dessins apparaissent simultanément sur scène, vidéos projetés. Sortent-ils du cahier ? Une grande partie de ce que Biquette ou Croch'patte imagine, c'est Clothilde qui l'a dessiné ...



Lors de nos résidences en écoles nous en avons profité pour plonger dans les cours de récréation et les arpenter : nous nous sommes imprégnées des peintures, des sols, des murs, des architectures, des arbres et des jeux. Nous nous sommes interrogées sur les tracés au sol, récurrents dans les cours d'école, joue- t-on avec ?

Les marelles pour aller de la terre au ciel, les cercles, pour y courir comme Biquette qui s'entraîne, car elle « cours plus vite que tout le monde ! ».

Nous avons repéré les cachettes et les coins à secrets, nous avons observé les mêlées, et participé à des combats ... D'ombres. Nos ombres sont plus fortiches que nous, elles sont de vrais karatékas ! Et si notre spectacle pouvait représenter tout cela ? Représenter le fantastique et les pouvoirs magiques ...

Avec la vidéo, la lumière et le son, Nicolas Doremus et Olivier Privat ont recherché les possibilités, et créé les univers et les espaces dans lesquels ces deux personnages évoluent. Opérant une bascule entre le monde visible et les mondes intérieurs, le temps d'une histoire, les pensées fabuleuses de Croch'patte et de Biquette prennent vie.

« T'as même pas de ceinture ! » ...

« Si, Monsieur Croch'patte, j'ai la ceinture de toutes les couleurs, qui veut dire que j'esuis le plus fort ! »

Grâce aux outils scéniques, la ceinture de toutes les couleurs et la bataille d'ombre existent.

Univers sonore et visuel

GRAPHISME - CLOTHILDE STAES

J'ai rencontré Maëlle et Sylvia à la suite d'une exposition en librairie.

Elles ont aimé mes gravures : la cohabitation du trait léger, coloré et de la ligne écorchée.

Après avoir créé le logo de la compagnie M is for Magic, puis un visuel pour le projet Symbiose, elles me proposent de créer l'univers graphique de la pièce Méchant! d'Anne Sylvestre.

Pour ce travail, le texte et l'image se répondent sans jamais s'illustrer mutuellement.

Les gravures donnent une tonalité, une atmosphère. Les dessins sont vidéo projetés et animés par Nicolas Doremus dans l'espace scénographique, ils se juxtaposent au jeu.

Ils sont conçus comme une strate dessinée venant nourrir le regard du jeune spectateur.

COSTUMES - ANNE SOPHIE VERDIERE

Croche-patte : Affaires rapiécées ou un peu passé de mode (vêtements donnés d'ainé à cadet). Série de poches dans son manteau pour voler les goûter. Sweat/bombers à zip un peu toute saison, un peu abimé, un peu fourré, un tee-shirt blanc en dessous. Une casquette (évoque l'image du loup). Matière différente pour signifier les yeux du loup sur la casquette.

Oreilles peuvent-être faites avec les mains nues ou avec l'aide du bas des manches du sweat (avec rajout possible d'une forme = exemple mitaine avec forme de demi losange sur le haut de la main). Matières qui accrochent la lumière : poil dru, épis /plume Coté défraichie, troué (bagarreur). Matières brutes : jean

Silhouette un peu molle, ample.

Biquette : capuche qui peut se zipper complètement. Gros col + capuche pour évoquer le ninja. Tresses pour évoquer le bélier/biquette. Matières : Laine, douce.

Formes : piquante, un peu rebelle. Une robe ou haut + pantalon ? Silhouette longiligne, élancée, vive.



VIDEO – NICOLAS DOREMUS

Inspiré par l'histoire vraie d'un garçon qui aimait trop les goûters des autres... Une histoire de cour de récré, Méchant! est notre première collaboration, il nous a donc fallu des outils vidéo polyvalents pour nous permettre de trouver une grammaire commune. Nous avons créé un espace de jeu laissant libre cours à l'imagination de nos deux protagonistes.

Une société française travaillant dans le spectacle vivant et l'événementiel depuis plusieurs années a décidé de vendre le logiciel qu'ils développent depuis leur début. Ce logiciel, du nom de SmoD, est aujourd'hui ce qui se fait de mieux en termes de gestion et de projection de médias en direct. Il permet d'allier l'aisance de création d'un logiciel de compositing comme After Effect à la performance des meilleures solutions de diffusion de médias en direct. Il est alors possible de composer une image à partir de dizaines de couches superposées, de modifier de nombreux paramètres, d'y ajouter des effets de particules et de lumières, le tout en temps réel et sans perte de fluidité. Ceci en fait l'outil idéal pour notre travail. L'univers de l'enfance évoque la constante évolution de la perception de son environnement. Nous utilisons des techniques de vidéo mapping pour projeter des images sur différents éléments de décors.

LUMIÈRES ET SONS/ COMPOSITION MUSICALE - OLIVIER PRIVAT

Poly-instrumentiste, il développe au gré de ses voyages les répertoires traditionnels d'Afrique du nord, d'Asie mineure, d'Asie centrale ainsi que de l'Inde mêlant ces diverses influences avec les « musiques actuelles ».

Il étudie la musique orientale avec Mohammed Selmi, ainsi qu'auprès des membres de l'institut Supérieur de Musique de Sousse en Tunisie. Il étudie la musique d'Inde du Nord, le Sarod auprès d'Anshuman Maharaj, le Santoor auprès de Devi Prasad Sonker à Varanasi (Inde), ainsi que le chant avec Nirmal Sharma à Hoshangabad (Inde). Il collabore de longue date avec le monde du théâtre auprès entre autre de la compagnie Provisoire, du collectif Athome, de la compagnie La Grande Bleue, de la compagnie Les Ailes m'en Tombent et de la compagnie El Triciclo.

Il participe à plusieurs formations musicales notamment au sein du groupe Art Vida (musique méditerranéenne), du groupe Sab Kuch Milega (Musique et danse Indiennes), du groupe Nafir (Musique et danse Persane), il fut aussi membre de l'Orchestre Populaire Méditerranée (Musique et danse méditerranéennes).



L' équipe

Maëlle Mietton, comédienne, conteuse et metteuse en scène

Diplômée de L'École Nationale d'Art dramatique de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès, une formation artistique pluridisciplinaire, théâtre, danse, cirque et chant entraîne un parcours professionnel riche et diversifié. Elle joue sous la direction de Yves Ferry, Richard Mitou, Mathias Beyler, Marion Guerrero, Elle est engagée en tant que comédienne dans des spectacles de théâtre jeune et tout public, des lectures, des créations radiophoniques, jouant des textes d'auteurs vivants ou contemporains tels que Marion Aubert, Pier Paolo Pasolini, Jean Genet, Philippe Dorin, Magali Mougel, Tiziana Lucattini, William Pellier, Jean Cagnard, et rencontre aussi l'écriture de Sophocle, Brecht, Tchekhov, Genet.

Elle rencontre l'univers de la musique et devient auteure, metteuse en scène et récitante, à la maison d'Opéra Orchestre National de Montpellier, pour Opéra Junior et pour des concerts éducatifs, à l'Orchestre National d'Avignon Provence, à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, et à l'Orchestre de chambre de Lausanne. Elle travaille sur les répertoires de Tchaïkovski, Johan Strauss, Moussorgski, Stravinski, Ravel, Purcell, P.Glass, Bethooven et avec des compositeurs vivants tel que Romain Dumas et David Coubes.

Elle a joué, chanté et dansé dans l'opérette La Belle de Cadix interprétant le rôle de Miss Hampton, une « businesswoman » déjantée avec la Cie Opéra Eclaté et dans Les Triplettes de Belleville Go Ouest ! de Sylvain Chomet incarnant Blanche, une des fameuses sœurs « Triplettes » de 97 ans.



Son champ d'expérience s'élargit par l'image, en collaborant avec différentes productions pour les tournages de courts et de moyens métrages, de téléfilms dont Candice Renoir saison 4 et 9, Le Voyageur 5 et 6, Tandem saison 6, La Stagiaire saison 7. Elle crée et incarne le personnage Alice Bastide dans le feuilleton quotidien Un si grand soleil saison 1/2/3/4 diffusé sur France 2 et produit par France Tv Studio depuis aout 2018.

Elle impulse à la création et guide le développement de la Cie de théâtre et de contes M is for Magic. Dans la première création jeune public de la cie, elle met en scène Méchant ! de Anne sylvestre dans lequel elle joue Biquette. Portée par ses expériences avec les différents publics, elle met l'accent sur la transmission en développant des actions culturelles et de médiation, et en répondant à des missions de formation et de création pour des structures culturelles conventionnées sur le territoire national et en Régions (Auvergne Rhône Alpe, Occitanie et Paca). Fin 2020, elle retrouve l'ENSAD de Montpellier dirigé par Gildas Millin et dirige avec Nicolas Oton un stage pour la classe de 1ère année professionnel.

Sa vie de conteuse n'a pas d'âge, elle raconte des histoires au rythme des saisons pour qui veut les entendre depuis qu'elle sait parler. Et quand vient l'été, pour célébrer l'immuable mouvement de la lune et du soleil, elle retourne sur les bords de l'Ardèche pour les Contes à la lune et donne à entendre les vénérables histoires qui sommeillent au cœur de notre humanité.

Sylvia Chemoil - Comédienne - Metteuse en scène

Diplômée du conservatoire de Béziers, artiste autodidacte Sylvia Chemoil crée et intègre différentes compagnies de théâtre avec lesquelles elle recherche l'expérience de la création et de la mise en scène. Elle se forme à la Commedia dell'arte, au masque, elle pratique le mime, la manipulation et la fabrication de marionnettes, et travaille pour le théâtre forum. Avec sa compagnie Les Ailes m'en tombent dans l'Hérault elle explore lectures et mises en espace de textes poétiques, interprétations, mises en scène et écriture pour divers styles de spectacle (jeune public, arts mêlés, contemporains, chorégraphiés). Avec le collectif Athome et pour la saison estivale elle participe au développement du projet " Théâtre sous les étoiles" et joue dans chacune des créations théâtrales sur le Grand Site de l'Aven d'Ornac en Ardèche méridionale. En 2016, elle rejoint la compagnie M is for Magic et s'engage pour la réalisation du projet de territoire Symbiose.

Anne Juliette Vassort - Comédienne - Metteuse en scène

Formée au conservatoire du XXème de Paris puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier dirigée par Ariel Garcia Valdès.

Elle est co-directrice de la compagnie Buissonnière où elle met en scène et joue selon les projets. Au théâtre, elle joue sous la direction de Georges Lavaudant, Aurélien Recoing, Fani Carencu, Mathias Beyler, Richard Mitou, Yves Ferry, Cyril Teste, Maïanne Barthès, Marion Guerrero, Abderrazzak Zitouny (créations franco-marocaines), Hugues Chabalière, Nicolas Oton ... Elle joue aussi dans plusieurs spectacles jeunes publics. Elle collabore avec l'Orchestre National de Montpellier, de Douai pour des concerts éducatifs, contes qu'elle écrit, interprète et met en scène autour de la musique. Elle est intervenante théâtre avec la scène nationale d'Annecy et à celle de Perpignan, auprès de lycéens Option Théâtre.

Elle est intervenante régulièrement avec le cancérologue Marc Ychu et le metteur en scène Serge Ouaknine, auprès de cancérologues et d'étudiants en médecine afin d'aider et d'humaniser les rapports médecins/malades. Au cinéma, elle tourne avec Catherine Corsini, Olivier Ciappa, Mathieu Sapin, pour la télévision : Groland, La Série Candice Renoir, Tandem, Un si grand soleil, Téléfilm Le pont du diable. Elle danse avec la troupe Romano Atmo (danse tzigane), dirigée par Pétia Lourtchenko.

Nicolas Doremus - Vidéo

Nicolas Doremus se forme en arts et technologies du cinéma à l'Université de Marne-la-Vallée et rencontre le Collectif MxM lors d'ateliers dans le cadre du Festival Temps d'Images à la Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée.

Il intègre en 2007 MxM pour la création d'Electronic City, participe aux créations vidéo, animation et mapping de Sun et Tête Haute, et à la réalisation des courts et du premier long métrage du Collectif, Imago, comme chef opérateur.

Il collabore avec d'autres artistes, notamment Juliette Navis, Patrick Sommier, Jean-Michel Rabeux, Bob Wilson, Mikaël Serre ou encore au sein des écoles supérieures d'art dramatique de France.

Au fil des créations du Collectif MxM, il poursuit l'élaboration d'une écriture de l'image cinématographique pour la scène et développe le concept de performance filmique.

Au sein de la Raffinerie, il fait la création et la régie vidéo du spectacle RECORD, la première création de la compagnie. Il fait également la création vidéo de PLEINE, Ça occupe l'âme et des Petites Filles mis en scène par Marion Pellissier.

Clothilde Staës - Gravure - Plasticienne

Née en 1983, dans le Nord de la France. Elle découvre la gravure aux Beaux-Arts de Murcia en Espagne, et depuis elle explore l'art de l'impression comme une cuisine graphique colorée, et artisanale, dans son atelier à Planzolles, en Ardèche.

Ses gravures s'inspirent de fragments du quotidien téléportés dans un monde flottant comme une transposition solaire de notre réalité. Ses techniques favorites sont la pointe sèche, l'eau forte et la linogravure. Elle expose régulièrement des séries personnelles en gravure et collabore avec la maison d'Édition le Port a jauni. Il lui plaît de collaborer avec d'autres artistes, de croiser les disciplines, graver de la céramique, ou imprimer sur tissu. Elle anime des ateliers de gravure nomades avec l'association Les Dompteurs de Papier.

Elle a fondé avec Matild Gros, Les Dompteurs de papier, un collectif artistique dédié à l'exploration de l'image imprimée dans le sud de l'Ardèche.

Anne Sophie Verdière - Costumière - Habilleuse - Tapissière

J'ai pu me frotter à différents univers depuis le début de mes formations, que ce soit dans le fauteuil ou le costume de scène.

Habilleuse à The Walt Disney Company, costumière au Chatelet, création costumes à l'Opéra Garnier, à l'Opéra National de Paris, avec le collectif Athome et dernièrement pour l'Atelier Gigogne à Aubenas en Ardèche. Je suis curieuse et j'espère pouvoir continuer à l'être en travaillant pour différentes disciplines, qu'elles soient théâtrales, dansées, chantées, avec autant de techniques à maîtriser qu'il le faut pour satisfaire et exalter les artistes qui en dépendent.

Olivier Privat - Compositeur - Musicien - Régisseur

Poly-instrumentiste, il développe au gré de ses voyages les répertoires traditionnels d'Afrique du nord, d'Asie mineure, d'Asie centrale ainsi que de l'Inde mêlant ces diverses influences avec les « musiques actuelles ».

Il étudie la musique orientale avec Mohammed Selmi, ainsi qu'auprès des membres de l'institut Supérieur de Musique de Sousse en Tunisie. Il étudie la musique d'Inde du Nord, le Sarod auprès d'Anshuman Maharaj, le Santoor auprès de Devi Prasad Sonker à Varanasi (Inde), ainsi que le chant avec Nirmal Sharma à Hoshangabad (Inde). Il collabore de longue date avec le monde du théâtre auprès entre autre de la cie Provisoire, du collectif Athome, de la cie La Grande Bleue, de la cie Les Ailes m'en Tombent et de la cie El Triciclo.

Il participe à plusieurs formations musicales notamment au sein du groupe Art Vida (musique méditerranéenne), du groupe Sab Kuch Milega (Musique et danse Indiennes), du groupe Nafir (Musique et danse Persane), il fut aussi membre de l'Orchestre Populaire Méditerranée (Musique et danse méditerranéennes).

Depuis les années 2000, Olivier multiplie les expériences propres au métier de régisseur auprès de grandes institutions telles que l'Opéra Comédie de Montpellier ou encore Les Estivales de Perpignan. En 2002, il obtient son diplôme de technicien après avoir été formé trois ans au Centre de Formation des Arts et Techniques du Spectacle Vivant (SCAENICA). Depuis il est régisseur son et lumière pour divers compagnies ou ensembles musicaux, Cie Athome Théâtre, Cie Provisoire...

La compagnie

M is for Magic est une compagnie de théâtre et de contes, impulsée et guidée par Maëlle Mietton, comédienne, conteuse et metteuse en scène. La compagnie commence réellement à prendre forme autour de ses actions artistiques. Depuis elle se développe en multipliant les champs d'explorations : spectacles, déambulations, balades, concerts, récoltes de témoignages, écriture, lectures publiques ...

Soutenant la transmission des savoirs et des pratiques, différents projets artistiques et pédagogiques voient le jour sur un territoire à la croisée des vents, l'Ardèche méridionale, et au-delà.

Maëlle chemine avec Sylvia Chemoil, également comédienne et metteuse en scène. Elles profitent de leurs différences, avancent leurs désirs en commun et œuvrent ensemble en menant de nouvelles actions au sein de la compagnie. Leur premier défi artistique a été le projet de territoire « Symbiose » duquel a émergé la création du spectacle jeune et tout public Méchant ! de Anne Sylvestre.

Les artistes qui rejoignent la compagnie au rythme des projets, croient passionnément dans le collectif, c'est une inestimable ressource intimement liée à la création et au vivant. Il offre un horizon commun où les individualités peuvent s'exprimer et interagir, permettant à chacun de grandir et de s'épanouir.

Genèse et parcours de Méchant !

Le désir de créer Méchant est né d'un moment privilégié, dans un lit. Ça nous rappelle bien quelque chose... Mais ce n'est pas ce que l'on croit ! Ce moment privilégié, c'est l'histoire du soir !

Maëlle a deux petites filles, et au moment dont on parle, elles ont respectivement 3 et 9 ans. Chaque soir, dans la mesure du possible c'est le plaisir de lire une histoire, avec les personnages et tout ! Le plaisir de partager des rires et des rires, avant de dormir. Quelle idée ?!

Elle découvre que cette histoire est si bien écrite qu'elle est entendue tout autant par la plus jeune que par la plus grande, chacune y trouvant ses repères du moment. La simplicité du langage, la profondeur du propos et le plaisir partagé n'ont fait que la motiver pour chercher compère(s) pour à nouveau la raconter. Ainsi Maëlle a invité Sylvia qui a ressenti le même plaisir. Cherchant l'immersion, ogresses de la première heure, elles se sont rapidement mises en quête d'enfants ...

C'est ainsi que la création du spectacle jeune public Méchant! a grandi au cœur du projet artistique, pédagogique, éducatif et intergénérationnel nommé Symbiose : un projet de territoire imaginé en zone rurale sur la communauté de communes DRAGA en Ardèche méridionale et initié en 2017.

Les publics concernés étaient des enfants/adolescents (Cycle 1-2-3) et touchaient plus largement des adultes.

Recherches artistiques, actions culturelles et médiation :

- Résidences artistiques d'expérimentation (labos), ateliers pratique groupes classe, lectures publiques et médiations à l'école de St Just d'Ardèche, de St Martin d'Ardèche, de St Marcel d'Ardèche, à l'école du Sud de Bourg St Andéol, à l'ITEP de Pont Brillant de St Marcel d'Ardèche : 2017/18

- Sortie de chantier et restitution des travaux en atelier au théâtre municipal de Viviers. (Une centaine d'élèves et enseignants réunis, répétitions, représentations interclasses et inter enseignants, rencontre entre les élèves, les équipes pédagogiques et les artistes) : 2017/18

- Le Cratère - Scène Nationale d'Alès : Mars 21 - sortie de création et représentations annulées (covid) – Mise en place de lectures publiques sonorisées, ateliers pratique groupes classe et médiations pour les écoles d'Alès et son agglomération (500 élèves)

- Théâtre Jean Vilar de la ville de Montpellier : Mars 21 - représentations annulées (covid) – Mise en place de lectures publiques sonorisées, ateliers pratique groupes classes et médiations pour les écoles de Montpellier (500 élèves)

- Centre culturel Les Quinconces - Théâtre de Vals Les Bains : Avril 21 -représentations annulées (covid) – Mise en place de lectures publiques sonorisées, médiations pour les écoles du bassin d'Aubenas (500 élèves)

- CDC - La Maison de l'eau à Allègre Lès Fumades : Automne 2019

- La Scène - Chapelle des Pénitents à Pont St Esprit : Printemps 2020

- Centre culturel Les Quinconces - Théâtre de Vals Les Bains : Automne 2020

- Le Cratère - Scène Nationale d'Alès: Février 2021

- La Scène - Chapelle des Pénitents à Pont St Esprit : Novembre 2021

Calendrier de Diffusion :

- Mars 21 : Le Cratère - Scène Nationale d'Alès - sortie de création et représentations annulées (covid)
- Mars 21 : Théâtre Jean Vilar de la ville de Montpellier - représentations annulées reportées (covid)
- Avril 21 : Centre culturel Les Quinconces - Théâtre de Vals Les Bains - représentations annulées reportées (covid)
- 9 et 10 décembre 2021 : Centre culturel Les Quinconces - Théâtre de Vals Les Bains
- 11 et 12 décembre 2021 : La Scène Chapelle des Pénitents - Théâtre de Pont St Esprit
- 13 et 14 octobre 2022: Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier
- 29 novembre, 1er et 2 décembre 2022: La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes, Bourg Saint Andéol
- 17 décembre 2022: CDC - La Maison de l'eau, Allègre Les Fumades
- Tournée 2023 en cours de construction

En tournée

Ce spectacle est Tout Public (Familles) à partir de 3 ans.

Il peut s'adresser plus particulièrement aux jeunes de 3 à 11 ans.

Par expérience, grâce aux multiples lectures publiques données aux maternelles et aux primaires dans les établissements, nous savons qu'il est apprécié et accueilli dès 3 ans.

Techniquement, nous sommes équipés du matériel spécifique concernant la vidéo projection et la régie vidéo.

Un espace minimum de 6 m sur 6 m est requis. La salle recevant le spectacle doit permettre de faire le noir total.

L'équipe est composée de trois personnes. Deux comédiennes au plateau et un régisseur. Pour certaines dates, nous sommes accompagnés d'une chargée de diffusion.

Un dossier pédagogique est disponible pour préparer les actions culturelles et anticiper les médiations et la venue de scolaires au spectacle.

Extraits :

Croch'patte est seul, dans la cour de récréation :

« J'ai faim ! J'ai faim ! J'ai faim ! Ça change pas, j'ai toujours faim. C'est comme si j'avais une bête, là, qui grogne et qui veut manger. J'ai une faim de loup. Ahou ! ahou ! Je dois être un loup ! Sûrement, j'ai des grandes oreilles poilues et une grande bouch... on peut dire gueule, pour un loup, on se fait même pas disputer ! »

Biquette fait des exercices de défense, tai-chi, karaté :

« Ah ! Monsieur Croch'patte, les filles, ça se défend pas, ça pleure ! Et ran ! ran ! Ça pleure les filles ? [...] Et qu'est-ce qu'il croit, Croch'patte ? Que Biquette va se laisser manger ? Et par un loup qu'est même pas vrai ? Il le sait pas, non, monsieur Croch'patte le loup-garou, que les biquettes il leur pousse des cornes pointues pour se défendre ? Juste pour se défendre, hein ! »

M is for Magic

Siège social : 145 rue du Chemin Neuf 07700 St Martin d'Ardèche

Siret : 800 534 067 00023 - APE : 9001Z

Licences : PLATESV-R-2021-009492 & PLATESV-R-2021-009962

Contact artistique : asso.m.magic@gmail.com - 0633617287

**Contact diffusion Gislaine Seyer 06 52 11 01 40
mechant.diffusion@gmail.com**