

# ie M is for magic



@Clothilde Staës

## MÉCHANT ! *Un spectacle de la compagnie M Is for Magic - Pistes pédagogiques*

Méchant ! Une pièce de Anne Sylvestre

Dans la cour de l'école, Croch'patte a un comportement violent. Le garçon d'identifie à un loup pour voler et dévorer les goûters de ses camarades apeurés. Biquette, une petite fille têtue, est bien décidée à ne plus se laisser faire et lui tient tête. Ensemble, ils trouveront un terrain d'entente.

(Edition Heyoka jeunesse/ Actes Sud papiers – quatrième de couverture)

**« Les feuilles, tu vois, Croch'patte, c'est les mots gentils, c'est les rires, c'est les petites choses qui font plaisir. Moi je trouve que tu serais bien plus beau avec des feuilles. »**

### **Miam ! Avant la rencontre avec le spectacle, une lecture, les artistes ... page 2**

- **Le titre page 2**
- **Une histoire inspirée des contes, un parcours initiatique ? page 3**
  - **Le monde sauvage page 3**
  - **Initiation et transformation page 4**
  - **Apprendre en jouant page 4**

### **Une création collective, pour aller plus loin dans la construction ... page 5**

- **Une affiche, un préambule page 5**
- **Un spectacle de théâtre, mais pas que page 5**
- **Réfléchir à ce qu'est une représentation page 6**
- **Pour ne pas en rester là page 6**

### **Annexes page 7**

## MIAM ! Avant la rencontre avec le spectacle, une lecture, les artistes ...

Anne Sylvestre, le chemin des mots et de la musique. Anne Sylvestre a écrit et chanté pour les enfants et les grands. Elle nourrit les rêves et l'imagination des enfants, elle éveille leurs appétits artistiques, crée des mélodies que les enfants puissent mémoriser, un langage qui soit à leur portée. Ses Fabulettes ont marqué des générations d'enfants, adultes aujourd'hui. Et c'est pour ces mêmes raisons, enfants d'hier et adultes d'aujourd'hui que nous avons désiré mettre en scène la pièce de théâtre qu'elle a écrite, Méchant !

**« C'est simplissime, mais ce sont leurs mots mis quand même de façon un peu poétique »**

*Nous vous proposons de réécouter la série d'entretiens A voix nue en hommage à la chanteuse Anne Sylvestre disparue à 86 ans. Elle se confiait en 2003 au micro d'Hélène Hazéra, <https://www.franceculture.fr/emissions/series/rediffusion-en-hommage-a-anne-sylvestre>*

Les comédiennes, Sylvia Chemoil et Maëlle Mietton sont des « grandes » qui aiment s'immerger dans l'enfance pour adresser des mots aux enfants, à leurs parents enseignants guides. Sylvia jouera un petit garçon nommé : Croch'patte. Maëlle jouera une petite fille nommée : Biquette.

Anne Juliette Vassort, comédienne dansante sur les chemins de l'enfance accompagne Sylvia et Maëlle dans cette vive et tendre aventure, elle interprète le rôle de Biquette en alternance avec Maëlle.

Olivier, homme-orchestre - musicien, compositeur de sons et de lumière, grand intendant de la régie générale est un « grand » qui entoure de ses longs bras bienveillants la création de Méchant ! Il soutient et articule les pirouettes acrobatiques des animations vidéo projetées et créées par Nicolas Doremus, diffuseur de matières illusions, insufflant air et magie aux œuvres dessins gravures de Clothilde Staës, artiste dompteuse de papier.

*Des portraits des artistes composant l'équipe ainsi qu'une présentation des intentions du spectacle sont proposés en annexe.*

## LE TITRE

- Formuler des hypothèses sur le titre de la pièce, que signifie – t – il ?
- Comprendre le fonctionnement de la langue :
  - Un mot adjectif : Méchant - <https://www.cnrtl.fr/definition/mechant>.
  - Un signe de ponctuation : ! - <https://www.cnrtl.fr/definition/exclamation>
- Travailler sur l'exclamation, Méchant !
  - Expérimenter l'exclamation à voix haute et s'exprimer via les outils du jeu comédien, en engageant l'ensemble du corps, les différentes situations/émotion, motivant/menant à l'expression de Méchant !
  - Quelles émotions, sensations motivent l'exclamation du mot Méchant ? Identifier, décliner les émotions. Que se passe-t-il dans l'ensemble de mon corps, mon cœur, ma tête lorsque je suis bousculé, apeuré, déterminé... qu'est-ce qu'une émotion ? Comment est-ce que je l'identifie ? De quelle façon se transforme-t-elle et évolue-t-elle vers un sentiment ?

## UNE HISTOIRE inspirée des contes, un parcours initiatique ?

*Un résumé détaillé est proposé en annexe.*

### Le monde sauvage. Les archétypes dans les histoires, les contes.

Première partie - scène 1, la pièce s'ouvre sur l'univers de Croch'patte, il est seul dans la cour de récréation, ces premiers mots sont :

*« J'ai faim ! J'ai faim ! J'ai faim ! Ça change pas, j'ai toujours faim. C'est comme si j'avais une bête, là, qui grogne et qui veut manger. J'ai une faim de loup. Ahou ! ahou ! je dois être un loup ! »*

Première partie - scène 2, à l'exclamation de Croch'patte *« Je suis le loup et je vais te croquer ! »*, Biquette répond :

*« Oh ! Croch'patte, il y a longtemps que les loups mangent plus les biquettes ! On est pas dans un livre d'histoires ! ... »*

Le loup est une figure récurrente des contes traditionnels dans lesquels il apparaît souvent sous les traits d'un personnage terrifiant et dévorateur. La biquette, figure traditionnelle aux côtés des loups, une proie alléchante, un personnage courage.

#### ➤ Travailler sur les personnages :

- Nourrir l'imaginaire et apprivoiser la figure du loup en découvrant les représentations du loup dans la littérature de jeunesse. Découvrir comment s'en sortent ou non les biquettes ?

*Ressources pédagogiques :* <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01580325/document>  
<https://del-en-maternelle.fr/les-domaines/langage/le-loup-personnage-archetypal-de-la-litterature-de-jeunesse/>

- Jeux de mots, jeux de maux : s'amuser avec les mots en cherchant avec les élèves l'origine des noms des personnages inventés par Anne Sylvestre, Croch'patte et Biquette. Chacun à leur tour dans le déroulement de l'histoire, les personnages s'amuseront avec les mots. Par exemple, Croch'patte affublera Biquette d'un : « Bique-quette ! » (Phonétiquement : Biquéquette ?) et Biquette destinera à Croch'patte un : « Croch'patate ! ».

Tordre les mots, s'amuser avec leur signification, les surnoms. As-tu un surnom ? Quel est l'origine d'un surnom ?

*Ressources pédagogiques :* <http://www.cercle-enseignement.com/Primaire/Cycle-1/Fiches-pedagogiques/Le-Prince-de-Motordu>

- Les corps, les matières, les costumes : identifier les caractéristiques physiques du loup et d'une biquette. Imaginer les habits de Biquette et de Croch'patte. Dans un temps de pratique des arts plastiques, dessiner des propositions de costumes, de personnages, coller des matières.

## **Initiation et transformation. Rencontrer (se)/ Apprivoiser(s') soi-même, l'autre, la peur, le manque.**

Un spectacle sur les thèmes de la rencontre, l'enfance, la différence, le vivre ensemble, la résilience, l'école.

### ➤ Deux personnalités qui s'apprivoisent :

- Imaginer les caractères et les relations possibles entre Croch'patte et Biquette en partant de la lecture de la description des personnages. [Extrait n°1 en annexe.](#)

- Organiser un débat sur les comportements liés à l'agressivité et les gestes violents : la faim (fin) justifie-t-elle les moyens ? S'interroger sur les notions d'attaque et de défense.

Quelle(s) réponse(s) peut t on apporter à une violence reçue ? Qu'est-ce que signifie la notion de prédation pour les espèces ? Le respect de soi, le respect de l'autre ? Qu'est-ce que le respect, une notion en mal de repères ? La résolution, la bienveillance, l'écoute, des valeurs ressources. [Extrait n°2 et n°3 en annexe.](#)

- Une émotion forte, fondatrice : la peur. Explorer le champ émotionnel de la peur. Ces signes, son rôle. Son trajet émotif. Ses traces. Citer des animaux autres que le loup qui peuvent être inquiétants. Pourquoi le sont - ils ? Quels sont leurs attributs effrayants ? [Extrait n°4 en annexe.](#)

- Soulever la question de la différence : y a - t - il une différence entre les sexes ? Entre les garçons et les filles ? Dans l'extrait ci-dessous, relever les opinions exprimées par les personnages sur ces questions ? Partagez-vous leurs opinions ? [Extrait n°5 en annexe.](#)

## **Apprendre en jouant. Les enfants et le jeu. Comédien(ne)s, un métier du jeu.**

Lorsque l'on joue, enfants et professionnels du spectacle, nous évoluons dans des espaces imaginaires, fictionnels. Ces espaces inventés, créés, ont très certainement une influence et transforment la réalité. Qu'est ce qui détermine l'espace de jeu ? Comment sait-on que l'on entre dans le jeu, que le jeu a débuté ? Comment sait-on que l'on quitte le jeu, qu'il est fini ? Peut-on être au-delà du jeu sans s'en rendre compte ?

### ➤ Jouer et s'amuser, deux actions complémentaires :

- Dans un temps de pratique théâtrale, expérimenter avec les élèves sur la base du « On aurait dit que » le temps du jeu de rôle. « On aurait dit que tu étais le loup, et moi la Biquette ». S'amuser à faire semblant de faire peur et à faire semblant d'avoir peur. Observer les différentes étapes du jeu. Si à un temps donné le jeu bascule dans la réalité, si une vraie peur survient, à quel moment et pour quelles raisons le jeu se transforme - t-il ? Observer des règles, les émotions, les limites. [Extrait n°6 en annexe.](#)

### ➤ Incarner un personnage d'enfant sur scène lorsque l'on est une comédienne adulte :

- Réfléchir aux outils à disposition des comédiennes. Est-ce que cela passe seulement par la représentation physique de l'enfant ? Ou aussi par la réflexion de ce que fait un enfant ? Rechercher les caractéristiques physiques qui différencient l'enfant de l'adulte. Répertorier les multiples façons des enfants de vivre leur rapport au monde, en contrepoint de celles des adultes.

- Dans un temps de pratique théâtrale, travailler avec les élèves sur le corps de l'enfant pour essayer d'identifier ses caractéristiques physiques propres. On pourra ainsi pratiquer des exercices physiques sur les notions de légèreté, d'équilibre et de déséquilibre, d'hésitation, de timidité mais aussi, à l'inverse, sur des exercices qui montrent l'impatience, l'agitation, la dispersion ou l'audace qui sont des traits attribués généralement à l'enfance.

- A partir des extraits *en annexe*, observer le procédé d'écriture mis en œuvre par Anne Sylvestre, la structure syntaxique des phrases. Par quels moyens, grâce à l'écriture, Anne Sylvestre induit-elle que ce sont des enfants qui s'expriment ?

Jouer. Jouer d'un instrument. Jouer de la musique. Anne Sylvestre est auteure compositrice et musicienne. Son écriture est très musicale, la ponctuation, les phrases courtes, les onomatopées participent à identifier l'expression enfantine des personnages. La structure de son écriture est rythmique et mélodique. Le texte, l'écriture sont les matières principales des comédien(ne)s pour interpréter les personnages, c'est leurs partitions, ainsi que les musiciens. Quel est l'instrument des comédien(ne)s ?

➤ Le texte, une partition :

- Dans un temps de pratique artistique, travailler la question de la voix d'un enfant. Chercher les caractéristiques de sa voix, proposer différentes tonalités de timbres et différents rythmes dans l'élocution.

- Dans un temps d'exercice de lecture à voix haute, lire à haute voix les extraits *n°2,3,4,5 en annexe*. Dans un premier temps, lire les extraits à deux voix (deux personnages). Écouter le rythme, les sonorités.

Dans un deuxième temps, ainsi que nous le ferions en chant, respecter la ponctuation comme des temps, des signes sur la portée en musique : prendre sa respiration en début de phrase, laisser aller le souffle le temps de la phrase, lorsqu'il y a une virgule, prendre une respiration, et lorsqu'il y a un point, baisser l'intonation car il ferme la phrase et l'intention. Les points d'exclamations sont des intonations exclamatives, toniques, spontanées !

## **UNE CREATION COLLECTIVE pour aller plus loin dans la construction ...**

### **Une affiche, un préambule**

Voir l'affiche A4 (exploitable en classe). Avant d'aller voir le spectacle Méchant, on peut commencer par présenter aux élèves l'affiche qui, en soit, est déjà une œuvre d'art. Elle a été réalisée par Clothilde Staës avec la technique de la gravure. L'affiche a été créée et imprimée au format 60x80 cm, en quadrichromie (4 couleurs). Ils peuvent y deviner certains points du spectacle. *Affiche en annexe*

*Pour découvrir le travail de Clothilde sur son blog : <https://zebredepapier.ultra-book.com/>*

### **Un spectacle de théâtre, mais pas que...**

Dialogue entre comédiennes et vidéo / entre gravure et projections.

C'est un spectacle dont le décor en animation vidéo a été dessiné et travaillé en précision par une artiste plasticienne. A votre avis pourquoi parle-t-on de « dialogue entre comédiennes et vidéo » ?

*Note d'intention vidéo en annexe.*

## Réfléchir à ce qu'est une représentation

Le rôle de la création vidéo : nous voulions vraiment explorer l'univers fantasmagorique de l'enfance ! Toutes ces choses qui se jouent et qu'on ne voit pas de l'extérieur, tout ce que les enfants imaginent et dont les grands disent que ce n'est pas réel... Interagir avec des images animées, c'est avoir le pouvoir de monter ce qu'on ne peut pas dire, ou décrire. *Note d'intention en annexe*

- Imaginer, s'exprimer sur certaines photos de répétition.

Le rôle de la création sonore : comme pour la vidéo, dans nos jeux d'enfants les perceptions sont déformées et l'univers sonore participe pleinement à rendre l'imaginaire réel, plus vivant. Parfois, il permet de créer un décalage, il peut rendre les choses drôles ou effrayantes. *Note d'intention en annexe*

- Imaginer, envisager, réaliser des sons ou de la musique en s'appuyant sur les photos de répétitions.

## Pour ne pas en rester là ...

Méchant ! est une porte magique qui ouvre sur une infinité de pistes à explorer pour développer des outils, donner du plaisir et partager des émotions, aussi toutes activités inventées à partir de cette riche matière et qui répondraient aux attentes des élèves seront pertinentes à proposer. N'hésitez pas à créer !

- Travailler sur les différents métiers du spectacle et profiter de la venue des artistes pour échanger sur leurs parcours et leurs expériences.

### **Méchant !**

**De Anne Sylvestre**

**Mise en scène : Maëlle Mietton – (M is for Magic)**

**A partir de 3 ans**

**Avec :** Sylvia Chemoil, Anne-Juliette Vassort / Maëlle Mietton (en alternance)

**Scénographie :** M Is For Magic

**Création Graphique :** Clothilde Staës

**Conception Vidéo :** Nicolas Doremus

**Costumes :** Anne-Sophie Verdière

**Lumières :** Olivier Privat

**Musique Originale :** Olivier Privat

**Son et régie plateau :** Olivier Privat

**Construction décors :** Serge Amari et Colin Lombard

**Conception marionnettes :** Sylvia Chemoil

**Production :** M is for Magic

**Administration :** Scopie

**Diffusion :** Gislaine Seyer

**Co-production :** Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, Théâtre Jean Vilar - Montpellier, Théâtre Les Quinconces - Vals Les Bains, CDC La Maison de l'eau - Allègre Lès Fumades

Aide au fonctionnement de la municipalité de Saint Martin d'Ardèche

Aide au projet de la communauté de communes DRAGA, Aide à la création du conseil général du Gard, Aide à la création du conseil général de l'Ardèche

**Soutiens :** Service culturel de la municipalité de Pont Saint Esprit - accueil en résidence au théâtre de La Scène Chapelle des Pénitents

DRAC Auvergne Rhône Alpes dans le cadre du plan de relance.

**Durée :** 45 min

## ANNEXES

### Portraits

#### ***Maëlle Mietton - Comédienne - Metteuse en scène***

Formée à L'École Nationale d'Art dramatique de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès, une formation pluridisciplinaire, théâtre, danse, cirque et chant nourrit depuis l'enfance un parcours professionnel riche et diversifié. Metteuse en scène, auteure et récitante, elle multiplie les expériences musicales, avec l'Opéra, les Orchestres (Orchestre National de Montpellier, Orchestre National Avignon Provence, Orchestre National du Capitole de Toulouse, de Lausanne) et des spectacles musicaux, Les Triplettes de Belleville Go Ouest et l'opérette La Belle de Cadix. Elle est engagée en tant que comédienne et metteuse en scène pour des spectacles jeunes et tout public, et développe des PEAC (parcours éducatifs, artistiques et culturels) en collaboration avec des structures conventionnées et les collectivités. En tant qu'interprète elle expérimente courts et moyens métrages, et elle joue régulièrement pour les formats séries TV, diffusion FTV (*Alice Bastide* - quotidienne *Un si grand soleil* saison 1/2/3, *Candice Renoir* - saison 9, *Le Voyageur* - téléfilm). Elle impulse à la création et au développement artistique de la Cie M Is For Magic, Théâtre et Contes, en Ardèche méridionale.

#### ***Sylvia Chemoil - Comédienne - Metteuse en scène***

Diplômée du conservatoire de Béziers, artiste autodidacte Sylvia Chemoil crée et intègre différentes compagnies de théâtre avec lesquelles elle recherche l'expérience de la création et de la mise en scène. Elle se forme à la Commedia dell'arte, au masque, elle pratique le mime, la manipulation et la fabrication de marionnettes, et travaille pour le théâtre forum. Avec sa compagnie Les Ailes m'en tombent dans l'Hérault elle explore lectures et mises en espace de textes poétiques, interprétations, mises en scène et écriture pour divers styles de spectacle (jeune public, arts mêlés, contemporains, chorégraphiés). Avec le collectif Athome et pour la saison estivale elle participe au développement du projet "Théâtre sous les étoiles" et joue dans chacune des créations théâtrales sur le Grand Site de l'Aven d'Orgnac en Ardèche méridionale. En 2016, elle rejoint la compagnie M Is For Magic et s'engage pour la réalisation du projet de territoire Symbiose.

#### ***Anne Juliette Vassort - Comédienne - Metteuse en scène***

Formée au conservatoire du XXème de Paris puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier dirigée par Ariel Garcia Valdès. Elle est co-directrice de la compagnie Buissonnière où elle met en scène et joue selon les projets. Au théâtre, elle joue sous la direction de Georges Lavaudant, Aurélien Recoing, Fani Carencio, Mathias Beyler, Richard Mitou, Yves Ferry, Cyril Teste, Maïanne Barthès, Marion Guerrero, Abderrazzak Zitouny (créations franco-marocaines), Hugues Chabalié, Nicolas Oton ... Elle joue aussi dans plusieurs spectacles jeunes publics. Elle collabore avec l'Orchestre National de Montpellier, de Douai pour des concerts éducatifs, contes qu'elle écrit, interprète et met en scène autour de la musique. Elle est intervenante théâtre avec la scène nationale d'Annecy et à celle de Perpignan, auprès de lycéens Option Théâtre. Elle est intervenante régulièrement avec le cancérologue Marc Ychu et le metteur en scène Serge Ouaknine, auprès de cancérologues et d'étudiants en médecine afin d'aider et d'humaniser les rapports médecins/malades. Au cinéma, elle tourne avec Catherine Corsini, Olivier Ciappa, Mathieu Sapin, pour la télévision : Groland, La Série Candice Renoir, Tandem, Un si grand soleil, Téléfilm Le pont du diable. Elle danse avec la troupe Romano Atmo (danse tzigane), dirigée par Pétia Iourtchenko.

### ***Nicolas Doremus - Vidéo***

Inspiration et expiration d'images - Création du spectacle jeune public Méchant ! Chef opérateur et membre au sein du collectif MXM, créateur et régisseur vidéo à La Raffinerie.

### ***Clothilde Staës - Gravure - Plasticienne***

Née en 1983, dans le Nord de la France. Elle découvre la gravure aux Beaux-Arts de Murcia en Espagne, et depuis elle explore l'art de l'impression comme une cuisine graphique colorée, et artisanale, dans son atelier à Planzolles, en Ardèche. Ses gravures s'inspirent de fragments du quotidien téléportés dans un monde flottant comme une transposition solaire de notre réalité. Ses techniques favorites sont la pointe sèche, l'eau forte et la linogravure. Elle expose régulièrement des séries personnelles en gravure et collabore avec la maison d'Édition le Port a jauni. Il lui plaît de collaborer avec d'autres artistes, de croiser les disciplines, graver de la céramique, ou imprimer sur tissu. Elle anime des ateliers de gravure nomades avec l'association Les Dompteurs de Papier. Elle a fondé avec Matild Gros, Les Dompteurs de papier, un collectif artistique dédié à l'exploration de l'image imprimée dans le sud de l'Ardèche.

### ***Anne Sophie Verdière - Costumière - Habilleuse - Tapissière***

J'ai pu me frotter à différents univers depuis le début de mes formations, que ce soit dans le fauteuil ou le costume de scène. Habilleuse à The Walt Disney Company, costumière au Chatelet, création costumes à l'Opéra Garnier, à l'Opéra National de Paris, avec le collectif Athome et dernièrement pour l'Atelier Gigogne à Aubenas en Ardèche. Je suis curieuse et j'espère pouvoir continuer à l'être en travaillant pour différentes disciplines, qu'elles soient théâtrales, dansées, chantées, avec autant de techniques à maîtriser qu'il le faut pour satisfaire et exalter les artistes qui en dépendent.

### ***Olivier Privat – musicien – technicien – régisseur***

Poly-instrumentiste, il développe au gré de ses voyages les répertoires traditionnels d'Afrique du nord, d'Asie mineure, d'Asie centrale ainsi que de l'Inde. Il étudie la musique orientale avec Mohammed Selmi, ainsi qu'auprès des membres de l'Institut Supérieur de Musique de Sousse en Tunisie. Il étudie la musique d'Inde du Nord, le Sarod auprès d'Anshuman Maharaj, le Sautoor auprès de Devi Prasad à Varanasi (Inde), ainsi que le chant avec Nirmal Sharma à Hoshangabad (Inde). Il collabore depuis longtemps avec le monde du théâtre notamment auprès d'Athome Théâtre, de la compagnie Provisoire, de la compagnie La Grande Bleue, de la compagnie El Triciclo et de la compagnie Les Ailes M'en Tombent.

Depuis 2000 Olivier multiplie les expériences propres au métier de régisseur auprès de grandes institutions telles que l'Opéra Comédie de Montpellier ou encore Les Estivales de Perpignan... En 2002 il obtient son diplôme de technicien après avoir été formé trois ans au Centre de Formation des Arts et Techniques du Spectacle Vivant (SCAENICA). Depuis il est régisseur son et lumière pour diverses compagnies ou ensembles musicaux.



## Intentions

### Mise en scène

Une écriture simple et sensible qui s'adresse à l'enfance.

Anne Sylvestre nous livre dans cette pièce les maux des jeunes années qui comptent journée après journée. Lorsque l'on est enfant, c'est vaste une journée ... une éternité. Un univers flottant entre l'instant présent, le "on aurait dit que", l'avant, le tout de suite !

Le temps de l'école, le temps des parents, le temps des forts, le temps de mon corps, le temps de l'autre... Qu'est-ce que l'autre ? Un copain ? Une peur ? Une proie ? Une joie... Et alors que se passe-t-il en moi ? J'agis, donc je vis ? Ainsi qui suis-je, prédateur ou ami ?

L'enfance, un monde où tout bascule et change immédiatement. Le jeu, le temps, les sons, les couleurs, la pensée, les gestes, les univers ...

C'est l'espace de toute une vie que de s'orienter et de grandir dans la grande forêt des monstres, d'aller de l'avant, les yeux grands ouverts, d'appivoiser le chemin et de rencontrer l'autre : l'altérité. Nous observons grâce à cette mise en jeu du texte d'Anne Sylvestre, notre capacité à la résilience. Maintenant que nous sommes « grand(es) », nous ressentons profondément, comme un enjeu délicat et fragile, l'importance de soutenir les mots et les gestes qui parlent aux enfants, à l'enfant qui vit en nous, les grands. Nous nous immergeons dans l'enfance comme un défi lancé au temps, pour transmettre ce en quoi nous croyons.

Nous croyons à l'échange, à l'amour qui offre la résilience, en la non-violence, au respect que nous inspire chaque partie du vivant et à la collaboration entre les êtres qui a forgé le socle de notre humanité.

Pour inventer cette fable au plateau, nous avons fait des « tentatives » notre point de départ. Comme les enfants nous sommes les acteurs et les manipulateurs de notre propre univers et nous l'avons questionné à l'occasion de chantiers, à leurs côtés. Dès la rentrée scolaire 2017- 2018, nous avons mené nos premières résidences d'expérimentation dans des écoles pour chercher avec les enfants à entendre leur monde. Ainsi nous nous sommes posées les questions de la narration scénique ensemble, échangeant nos compétences et nos appétences.

Nous avons envisagé dès le départ une scénographie simple, graphique, mobile et légère. Les matières qui la composent sont : le métal, le tissu (différentes compositions, coton, toile de projection, rideaux synthétiques), le bois. Deux tables et chaises d'écoliers sont les seuls éléments réalistes en scène. Elles nous ont été gracieusement prêtées par une école dans laquelle nous avons œuvré, et elles nous suivront en tournée.

Nous avons choisi d'impliquer dans la scénographie et pour accompagner le jeu, l'animation vidéo projetée et la création des sons. La vidéo interagit directement avec la base scénographique et les matières au plateau. Cela doit permettre d'une part à notre imaginaire d'enfant (comédiennes et spectateurs) de s'emparer et d'inventer continuellement, sur la base du " On aurait dit que " et de l'éternel jeu, d'autre part d'aider à ressentir en direct, les allers retours entre les projections mentales des personnages et leurs ressentis intérieurs. La technicité des sons et des images n'a pas été envisagée pour illustrer les propos ou les situations mais pour incarner en scène, une, des, réalité(s). Nous tentons ainsi de représenter en direct les transformations que les situations de vie impliquent. Nous cherchons à retranscrire au mieux l'imaginaire et l'univers fantasmagorique de l'enfance, nous établissons un dialogue subtil entre le jeu au plateau et l'animation vidéo tout en soignant l'univers sonore du spectacle afin d'activer une bascule entre fantasme et réalité. Notre spectacle sera composé d'objets simples et quotidiens qui deviendront le support d'une haute technologie visuelle et sonore reflétant ainsi le monde des enfants d'aujourd'hui. Ainsi, face à de tels outils, une grande exigence revient au jeu des comédiennes. Les enjeux du texte d'Anne Sylvestre ne sont pas minces ! Les émotions, les drames et les bonheurs de ses personnages seront au cœur de notre travail. Restez à l'écoute de notre enfant intérieur, jonglant sur le fil de la rêverie et de l'illusion.

## Scénographie

*Nous envisageons dès à présent une scénographie mobile et éco responsable, faite d'objets, de matières permettant à notre imaginaire d'enfant de s'en emparer et d'inventer continuellement, sur la base du « on aurait dit que » et de l'éternel jeu.*

Nous avons soudé de l'acier et fabriqué des structures légères qui nous ouvrent plusieurs champs scénographiques dont, de les moduler en paravents, de les assembler en castelet ou en d'autres formes. Elles structurent l'espace scénographique, elles stimulent notre imaginaire et nous offrent des perspectives multiples au service de la narration. Nous y avons ajouté quelques accessoires supplémentaires tels que, des tissus/voilages aux grains différents, modifiant les projections, des cubes de tailles différentes modulables et des marionnettes.



## Vidéo

Grace à un logiciel informatique, Il est possible de composer une image à partir de dizaines de couches superposées, de modifier de nombreux paramètres, d'y ajouter des effets de particules et de lumières, le tout en temps réel et sans perte de fluidité. Ceci en fait l'outil idéal pour notre travail.

Nous utiliserons des techniques de vidéo mapping pour projeter des images sur différents éléments de décors. Nous travaillons avec une plasticienne pour créer les différentes matières à projeter. A l'aide d'une boîte transparente dans laquelle nous disposons une caméra nous enregistrons le tracé des dessins. Ce qui nous permet de projeter sur le décor des dessins vivants, qui évoluent à mesure que nos deux personnages progressent dans leur histoire.



Images répétitions

### Graphisme

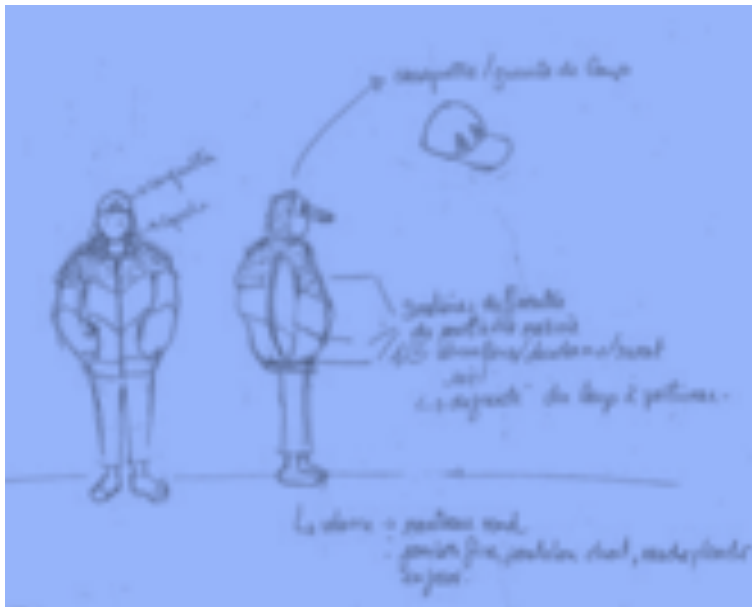
Le texte et l'image se répondent sans jamais s'illustrer mutuellement. Les gravures donnent une tonalité, une atmosphère. Les dessins sont projetés et animés par Nicolas Doremus dans l'espace scénographique, ils se juxtaposent au jeu. Ils sont conçus comme une strate dessinée venant nourrir le regard du jeune spectateur.



## Costumes

### Recherches d'Anne Sophie Verdière

*Croche-patte* : Affaires rapiécées ou un peu passé de mode (vêtements donnés d'ainé à cadet). Série de poches dans son manteau pour voler les goûter. Sweat/bombers à zip un peu toute saison, un peu abimé, un peu fourré, un tee-shirt blanc en dessous. Une casquette (évoque l'image du loup). Matière différente pour signifier les yeux du loup sur la casquette. Oreilles peuvent-être faites avec les mains nues ou avec l'aide du bas des manches du sweat (avec rajout possible d'une forme = exemple mitaine avec forme de demi losange sur le haut de la main). Matières qui accrochent la lumière : poil dru, épis /plume Coté défraîchie, troué (bagarreur). Matières brutes : jean Silhouette un peu molle, ample.



*Biquette* : capuche qui peut se zipper complètement. Gros col + capuche pour évoquer le ninja. Tresses pour évoquer le bélier/biquette. Matières : Laine, douce. Formes : piquante, un peu rebelle. Une robe ou haut + pantalon ? Silhouette longiligne, élancée, vive.



## Résumé détaillé

Méchant est une pièce divisée en 2 parties, dont 4 scènes en Première Partie et 3 scènes en Seconde Partie.

Les personnages, par ordre d'apparition : Croch'patte et Biquette

### PREMIERE PARTIE

#### Scène 1 – Monologue

*Croch'patte est seul, dans la cour de récréation*

« *J'ai Faim ! j'ai Faim ! j'ai Faim !* » Croch'patte a une faim de loup, il doit être un loup, il attend qu'un enfant passe avec son goûter... « *et crac !* »

#### Scène 2 – Dialogue

*Croch'patte et Biquette*

« *Salut, Croch'patte, t'es pas drôle.* » « *Je suis le loup et je vais te croquer !* » Croch'patte pousse Biquette, elle tombe, et il lui vole son goûter.

#### Scène 3 – Monologue

*Biquette est seule (elle fait des exercices de défense : tai - chi, karaté)*

« *Han ! han ! et mrrrr... Attrape ! Et pif ! paf ! prends encore celui-là ! Ah ! Monsieur Croch'patte, les filles ça se défend pas, ça pleure ! Et ran ! ran ! ça pleure les filles ?* » Biquette défoule sa colère et s'entraîne pour se défendre.

#### Scène 4 – Dialogue

*Biquette et Croch'patte*

« *Ho ! Biquette, qu'est-ce qui se passe ? Tu veux te battre ? [...] Tu saurais même pas.* » « *Je veux me défendre contre les gros monstres comme toi.* » Biquette se défend contre Croch'patte et c'est légitime. « *C'est quoi, ça, légitime ?* »

### SECONDE PARTIE

#### Scène 1 – Monologue

*Le lendemain, Biquette est seule.*

« *J'ai pas peur du loup, j'ai pas peur du loup garou. J'ai pas peur du loup, j'ai pas peur du loup Garou.* » Biquette elle l'aime bien Croch'patte, elle lui prépare une drôle de surprise, son goûter il le trouvera jamais, elle l'a caché dans un endroit...

#### Scène 2 – Monologue

*Croch'patte est seul.*

« *Biquette ? Ah ! elle est pas encore là, tiens tiens ! Je me demande ce qu'elle aura comme gouter aujourd'hui !* » Mais Biquette se méfie maintenant, elle n'a plus peur du loup, alors il faut trouver autre chose, qu'est ce qui est plus affamé qu'un loup ? et encore plus méchant ? encore plus effrayant ?

#### Scène 3 – Dialogue

*Biquette et Croch'patte*

Des surprises, du jeu, une grosse dispute : « *Oh ! Croch'patte, tu es comme un vieux bout de bois tout noir, tout sec et tout piquant, avec des épines de partout ! T'as pas de feuilles, t'as pas de fleurs qui poussent, t'as rien d'agréable !* » Une réconciliation ....

## Extraits

**Extrait n°1**

**Croch'patte** est grand, costaud, fanfaron. Il parle fort, il fait des grands gestes.

**Biquette** est menue, pointue, décidée, pas peureuse pour un sou. Elle a une voix douce, précise.

**Extrait n°2 - [ ... ]**

- **Croch'patte** : « Si ! Je suis un loup, regarde ! »

Il la pousse, elle tombe, toutes ses affaires éparpillées autour d'elle.

- **Biquette** : « Aïe !! Who ! Croch'patte, tu m'as fait tomber, là, j'ai pas rêvé ? »

- **Croch'patte** : « Ouais, ouais, je t'ai fait tomber.

- **Biquette** : « Tu as pas fait exprès, quand même ? »

- **Croch'patte** : « Si, j'ai fait exprès. Et ça a marché.

- **Biquette** : « On est plus copains, alors ? »

- **Croch'patte** : « Si, si, on est copains. Ça change rien. »

- **Biquette** : « On est copains, tu me fais tomber et ça change rien ? Ca va pas ? »

- **Croch'patte** : « Tu comprends pas : je te fais tomber, alors tu me donnes ton goûter. »

**Extrait n°3 - [ ... ]**

- **Croch'patte** : « Aïe ! tu m'as écrasé le pied ! ça va pas, non ? »

- **Biquette** : « Ça va très bien. J'aurais pu t'écraser les deux, mais deux pieds ça veut dire une bagarre, et je me bagarre jamais. »

- **Croch'patte** : « Et écraser un seul pied, c'est quoi ? »

- **Biquette** : « C'est de la légitime défense, monsieur ! »

- **Croch'patte** : « C'est quoi, ça, légitime ? »

- **Biquette** : « Ça veut dire qu'on est attaqué, qu'on se défend et qu'on a raison. »

- **Croch'patte** : « N'importe quoi. Moi aussi j'ai raison, puisque j'ai faim ! »

- **Biquette** : « Mais j'aime encore mieux qu'on m'attaque pas... » [ ... ] « ... parce que, si on m'attaque pas, j'ai pas besoin de me défendre ... »

**Extrait n° 4 - [ ... ]**

- **Biquette** : « J'ai pas peur du loup, j'ai pas peur du loup garou. J'ai pas peur du loup, j'ai pas peur du loup Garou. [ ... ] Mais non, Biquette, y en a pas des loups, chez nous. C'est ce que me dit toujours maman, quand je rêve qu'un loup me court après. Alors j'ai peur et je me réveille en pleurant. »

**Extrait n° 5 - [ ... ]**

- **Biquette** : « Tu me fais pas peur du tout. Tu m'as jamais fait peur »

- **Croch'patte** : « Mais là tu as peur et tu pleures. »

- **Biquette** : « Je pleure ? »

- **Croch'patte** : « Oui, tu pleures parce que tu es une fille. Les filles, ça pleure. »

- **Biquette** : « Je pleure quand je suis triste, mais pas quand un idiot de Croch'patte se prend pour le loup. »

[ ... ] - **Croch'patte** : « Alors, t'es pas une fille.

- **Biquette** : « Je suis pas une fille ? »

- **Croch'patte** : « Ben non, tu vois bien : tu pleures pas ! »

- **Biquette** : « Je suis peut-être pas une fille, mais en tout cas je suis pas un garçon. C'est trop bête les garçons. »

**Extrait n°6 :**

« [...] des fois, quand Croch'patte fait très bien le loup, je me demande si je devrais pas avoir un peu peur... Juste comme ça, pour m'amuser. Pas une vraie peur, puisque c'est pas un vrai loup ! »

Affiche

# MÉCHANT!

ie M is for magic

De Anne Sylvestre

interprété par  
Sylvia Chemoil  
Maëlle Nielton  
Anne Juliette Vassort

image: Gerhildete Skala

Logos at the bottom: aréliche, 30 ans, draga, M, THE ARNE JEAN VILAR, non sport Saint-Espirit