

PASCALE TRONCHE

GRÉGOIRE AUBERT

STABILITE EMPOIRAIRE

UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT



METTEUR EN SCÈNE : DOMINIQUE FATACCIOLI
MUSIQUE : LWADA
LICENCE L-D-23-000175
L'OPTIMIST > 50 RUE GUILLAUME PUY, AVIGNON
RÉSERVATION : 04 65 87 92 15
RELÂCHE LES MARDIS



CASTELAS

BilletRéduc



OPTIMIST
THÉÂTRE

Photo: www.theatreoptimist.com

Comment un simple regard peut bouleverser une vie !?

Réunis par un même fait divers, Jeanne, Valérie, Romain et les autres tentent de répondre à cette question en déroulant pour vous le film de leur vie.

Un film ? Non, une vraie pièce de théâtre conçue telle un making off, le bonus du DVD si vous préférez, quand les comédiens viennent raconter le scénario, du point de vue de leur personnage. Des destins croisés livrés en séquences courtes, dans un désordre chronologique calculé et déroutant.

Drôle et tragique à la fois,

”Stabilité temporaire” est un conte moderne fascinant qui fait sens, en parlant de nous, de vous, de nous tous.

“La fin à laquelle on ne s’attend absolument pas est superbe. Une écriture captivante. Un beau thriller théâtral audacieux et ingénieux.”

Fanny Inesta - Lesartsliants.fr

Contacts :

Relations presse : Dominique Lhotte - 06 60 96 84 82 - bardelangle@yahoo.fr

Diffusion : Gislaine Seyer - 06 52 11 01 40 - cie@spectaclesdiffusion.com

Production : Grégoire Aubert - 06 08 89 42 78 - theatreoptimist@gmail.com

Site internet : <https://theatreoptimist.wixsite.com/my-site.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/Théâtreoptimist>

STABILITE EMPORAIRE

UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT

Intentions

Un thriller, comme au cinéma. Un thriller dont on connaît tout de suite le coupable mais pas le crime. Entre légèreté et gravité, les 5 personnages procèdent à une sorte de reconstitution, en nous délivrant leurs témoignages emmêlés.

5 personnages en quête de hauteur, de vérité intérieure, d'équilibre intime qui se débattent pour survivre, et pour trouver leur place dans un monde instable sur lequel trône la grande absente : Léa.

5 personnages mais surtout 2 couples, aux équations multiples, avec tous les aléas d'un parcours amoureux à embûches, ardent et bancal c'est selon. Au cœur de l'enchevêtrement de ces instantanés de vie et de mort, domine un fait divers. Et on réalise combien les moments les plus courts peuvent être les plus intenses, les plus constitutifs, de ceux qui bouleversent les destinées. Cet éphémère, porteur et inattendu, repose d'abord ici sur des échanges de regards, interroge sur la notion de temps, de bon ou mauvais "timing". 4 yeux qui se croisent et c'est toute une vie qui bascule dans une autre dimension.

On pourra lire en filigrane une critique de notre "société du spectacle", où l'étalage particulièrement égotique et impudique devient la norme, dans lequel la nuance est absente. Un monde toujours plus individualiste, la douceur et la violence s'y exposant sous les projecteurs d'une même obscénité malsaine. .

Sur le style à proprement parler, il était important de générer une langue écrite universelle. Les femmes et les hommes se révèlent en revisitant les mêmes thèmes, les mêmes expressions, les mêmes mots, jusqu'à la répétition. Ce langage commun est aussi ce qui fait écho à notre propre vécu, pour au final nous offrir une épopée de l'intime ludique et profonde.



Grégoire Aubert - Auteur & comédien

Il se partage entre le jeu et l'écriture depuis 30 ans, la passion pour seul moteur. Il alterne les comédies légères, le jeune public, les classiques et le contemporain avec le même appétit, la même curiosité.

Comédien généreux, il se plaît à se laisser guider par la magie de l'instant, puis envahir par l'énergie de la scène.



Pascale Tronche - Comédienne

Pascale s'est formée au Cours Florent, l'Atelier Jean-Louis Jacopin et l'Atelier Blanche Salant. Elle a suivi par la suite de nombreux stages, comme ceux de Franck Llopis, Da Silva et Oscar Sisto. Dans son parcours de comédienne, elle joue du théâtre contemporain, des créations jeunes publics, des cabarets et fait quelques mises en scènes.



Dominique Fataccioli - Metteur en scène

Créateur et directeur du Théâtre du Bourg-Neuf à Avignon. En parallèle il se consacre à la mise en scène et à la scénographie. Fort de sa longue expérience théâtrale à Avignon, puis à Paris, en France et à l'étranger, il aime explorer des univers très différents tels qu'Alain Guyard, Alejandro Jodorowsky, Enzo Cormann, Arthur Cravan, Emmanuelle Marie, Marc-Michel Bouchard, Brigitte Bloch-Tabet...



Lwada - Compositeur

Lwada, c'est un duo de cousin-cousine. Loane et Brice font naître leurs chansons de sonorités électroniques et de textes en français. Ils se développent sur la scène lyonnaise et sa région tout en préparant la sortie d'un EP pour le printemps 2024. En parallèle, ils aiment se prêter à l'exercice qu'est la composition avec cahier des charges (pièces de théâtre, teasers, publicités, expositions, courts-métrages).

STABILITE EMPOIRAIRE

UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT

Les premiers retours Presse

Ils sont cinq à égrainer leur vie à se raconter, des vies qui se croisent et s'oublient. Cinq histoires d'amour en quelque sorte. Cinq désillusions Comme une course qui s'essouffle. Tous les personnages cherchent de l'air pour vivre

Voilà qui change des autres pièces, il y a un ton nouveau que j'aime beaucoup.

Jean-Michel Gautier – Lesartsliants.com

Quelle écriture intense ! Une intrigue fascinante, psychologique et révélatrice ! Un simple échange de regards peut effectivement bouleverser une vie, changer le cours des choses de manière irréversible ! Cette lecture révèle déjà la profondeur de la pièce où se mêlent la fragilité du destin, la fugacité de la stabilité de nos vies, l'obsession du culte de l'image de soi, la quête de l'équilibre...

La sincérité de Francis est dérangeante, glaçante. Le bien, le mal, nous poussent à réfléchir sur nos choix. La fin à laquelle on ne s'attend absolument pas est superbe. Une écriture captivante, impatiente de découvrir la pièce !

Un beau thriller théâtral audacieux et ingénieux qui apporte une dimension supplémentaire, où tout est remis en question...

Fanny Inesta – Lesartsliants.fr

Contacts :

Relations presse : Dominique Lhotte - 06 60 96 84 82 - bardelangle@yahoo.fr

Diffusion : Gislaine Seyer - 06 52 11 01 40 - cie@spectaclesdiffusion.com

Production : Grégoire Aubert - 06 08 89 42 78 - theatreoptimist@gmail.com

Site internet : <https://theatreoptimist.wixsite.com/my-site.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/Théâtreoptimist>

PRESSE 2024



15h10

PASCALE TRONCHE

GRÉGOIRE AUBERT

STABILITE EMPOIRAIRE

UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT



METTEUR EN SCÈNE : DOMINIQUE FATACCIOLI

MUSIQUE : LWADA

L'Optimist > 50, rue Guillaume puy - Avignon
Réservations : 04 65 87 92 15
Relâche les mardis



BilletRéduc

CASTELAS



Graphisme : sophie@l'optimisttheatre.com - LICENCE L. 0-20-000175

ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



On dit qu'il suffit d'un regard pour changer une vie. Jeanne, Romain, Valérie et Vincent peuvent en témoigner.

Tout a basculé pour ces deux couples le jour où ils se sont croisés.

Entre humour, règlements de comptes, non dits et drames, plongez au cœur de l'histoire du jour où tout a basculé pour ces 4 personnages.

Au fur et à mesure, vous vous retrouverez plonger dans ce récit plus touchant qu'il n'y paraît. L'histoire d'un enfant parti trop tôt, d'un psychopathe assassin, l'histoire de parents en deuil et d'une femme qui n'a jamais trouvé sa place.

Chacun peut se reconnaître dans l'histoire personnelle de ces 4 personnages.

Deux acteurs qui incarnent à la perfection leurs rôles. Le décor minimaliste laisse la vedette complète aux comédiens qui sont en parfaite osmose. Le jeu d'acteur est parfait. Tout est fait et pensé pour que le spectateur soit captivé.

Ne ratez pas l'occasion d'assister à ce spectacle unique, qui vous donnera envie de croquer la vie à pleine dent et de ne plus avoir peur.

Stabilité Temporaire est une véritable leçon de vie et d'amour qui laisse tout le monde sans voix. Les personnages se livrent à nous au fur et à mesure que l'on avance, on comprend alors que derrière la rancœur de chacun se cache finalement d'énormes blessures du passé.

Nous avons finalement l'impression que les personnages grandissent et évoluent au fil de l'histoire, eux-mêmes confrontés à leurs problèmes.

Une pièce de théâtre bouleversante, dans laquelle les comédiens tentent de démêler les nœuds présents depuis tant d'années et qui finissent par les ronger.

Dates : Du 29 juin au 21 juillet Relâche le lundi - Horaires : 15h10 - Durée : 1h10

Distribution : Texte de Grégoire Aubert MES Dominique Fataccioli Avec Pascale Tronche et Grégoire Aubert

Article rédigé par Kayla

Avants premières le 17 et 18 mai à 20h

FESTIVAL AVIGNON OFF

Du 29 juin au 21 juillet à 15h10
au théâtre de l'Optimist

Stabilité temporaire

Grégoire Aubert on connaît, on l'a bien apprécié dans nombre de ses créations au fil des ans. Il est auteur déjà de 31 œuvres et cette fois il nous embarque dans une pièce pour le moins intrigante et originale, à l'écriture peu commune. Là, les personnages racontent, se racontent plutôt dans un désordre déroutant. On rentre dans leur jeu, dans leur récit et basculement on poursuit l'histoire avec un autre récit, en quête d'une vérité qui tarde à poindre car bien des équilibres en rupture nous trompent sans cesse.

Belle originalité d'écriture, qui place l'acteur au centre du récit, qui nous tient en haleine tout au long de la pièce.

Pascale Tronche et Grégoire Aubert sont géniaux, malgré la difficulté de changer en permanence de registre et de personnage, ils collent à leur rôle, lui donnent du relief, l'étoffent et l'habitent. Et les déclarations se succèdent dévoilant chaque fois une part du récit et une image du personnage.

Mais voilà on est toujours dans ce mouvement où tout tient la route et s'écroule enfin. La mise en scène de Dominique Fataccioli est fluide, sans excès, il laisse libre court aux comédiens, au visage des comédiens, car tout est dans leur expression.

Ainsi on a un beau travail de Pascale et de Grégoire qui ne nous lachent pas tout au long d'un instable équilibre. Enchaînant personnage sur personnage, tranche de vie sur tranche de vie. C'est vif, tonique, déroutant, déboussolant... Réunis par un même fait divers, Jeanne, Valérie, Romain et les autres tentent de dérouler pour vous le film de leur vie en quête de leur histoire.

Le public nombreux, dans une salle plus que remplie, débordant de toute part a applaudi longuement et chaleureusement.....ce fut une belle soirée.

Jean-Michel Gautier - Regarts

Stabilité temporaire

Un making of !
Un superbe texte
de Grégoire Aubert

Mise en scène :
Dominique Fatacciolo
(directeur du Bourg Neuf)



Surprenant, déstabilisant
mais à l'image de l'Homme et
de sa vie (de nos vies ?)

Hyper original ! On assiste à des captages de scènes de vie à la manière d'un making of.

Entendez par là qu'on est transformés en observateurs de la vie quotidienne, et intime, de deux couples dont la vie amoureuse manque visiblement de piment et qui ont besoin d'un peu d'air !

Et on sait tout, on entre un peu dans les coulisses de leurs vies, comme si le public portait la caméra et jouait son voyeur, son chercheur d'or !

Sur scène, trois chaises et deux comédiens : pascal Tronche qui entre tour à tour dans la peau de Jeanne ou de Valérie, et Grégoire Aubert, dans celle de Romain et de Vincent.

Tout part du fameux dîner... S'en suivent des écarts de vie, de conduite, et beaucoup d'émotions.

Tellement d'émotion... chez des gens qui au fond, sont des facettes de nous autres, avec des vies peu stables. Ou de façon si temporaire...

Léa, la fillette, est absente. Pourquoi ?

Et le cinquième ? C'est Francis, perturbant, terrifiant. Mais pour comprendre, il faut venir voir et entendre Grégoire Aubert qui est époustouflant en Francis. La fin ? C'est comme l'or, on a beau chercher, on a peu de chance de la trouver...

Allez-y : ce sera durant le festival Off à 15h10 à L'OPTIMIST THÉÂTRE, rue Guillaume Puy

Catherine Lizet - Oh pardon tu lisais

Avant-premières des 17 et 18 mai à 20h

FESTIVAL AVIGNON OFF

Du 29 juin au 21 juillet à 15h10
au théâtre de l'Optimist

Stabilité temporaire

Le festival commence en avance, JO oblige mais cette version 2024 sera remplie de bonnes surprises et de nouveautés. C'est le cas de Stabilité Temporaire.

Je pense que c'est la première fois que j'ai des difficultés à résumer une pièce de théâtre. Pas que c'est confus ou incompréhensible. Non. Cette pièce est une pièce à tiroirs qui nous entraîne dans pleins de situations différentes de la vie. Il y a 5 personnages, 5 relations et un drame. Une plongée dans la psychologie humaine Grégoire Aubert avec ce texte, a voulu explorer l'âme humaine à travers les relations qui se nouent entre ses personnages. On est loin de la psychologie de comptoir. Ici le propos est fin, affûté, toujours juste. Pas de fioriture pas de décorum. Chaque phrase est pensée, réfléchie et a un but.

Le plus intéressant dans cette pièce c'est que la finesse de l'analyse des relations humaines se conjugue avec la complexité de celles-ci. Trop souvent au théâtre, les relations amoureuses sont binaires, édulcorées et aseptisées. On fait tout pour les rendre compréhensibles au plus grand nombre. Grégoire Aubert lui a parié sur l'intelligence de son audience pour nous livrer un texte magnifique et puissant.

Une pièce qui va vous hanter On ne ressort pas indemne de Stabilité temporaire. Peu de fois, je suis allé au théâtre et j'ai ramené la pièce avec moi. Des points de la pièce me reviennent par petites doses pour continuer à alimenter mon cerveau de réflexions et de pensées. Cette pièce est un miroir de nos propres expériences et de nos doutes. Elle reste là dans un coin de votre tête pour resurgir au moment opportun. Je vous conseille de voir la pièce à plusieurs pour pouvoir échanger encore et encore.

Des comédiens extraordinaires Il n'est jamais facile de jouer plusieurs personnages en même temps. Comme l'improvisation, cela demande une écoute de l'autre et une précision dans le jeu. Cette précision, Grégoire Aubert en est le maître. Pour l'avoir vu dans d'autres pièces, je connaissais le comédien. Il a réussi à me surprendre encore une fois. À chaque changement de personnage, il change physiquement, de gestuelle même la voix est un peu différente. Grâce à ce talent de transformisme, il ne nous perd jamais durant toute la pièce. Je fus très impressionné par le jeu autour du personnage de Francis. Même effrayé... Mais pour comprendre pourquoi, il faut aller voir la pièce.

Pascale Tronche amène de la légèreté à la pièce avec son énergie communicative et son jeu élané. Elle donne à ses personnages une force incroyable alliée à une douceur infinie.

Pour voir cet OVNI, rendez-vous tous les jours 15h10 sauf le mardi au théâtre de l'Optimist

Vincent Pasmò – Les noctambules d'Avignon

Stabilité temporaire

Il plonge son regard dans ses beaux yeux bleus et s'y noie, il tombe amoureux... Cette phrase pourrait résumer bien des histoires, mais dans "Stabilité Temporaire", elle devient le point de départ. L'écriture de **Grégoire Aubert** débute par cette situation banale, presque neutre, bien que portant déjà dans son sein le doute, l'ombre de l'innommable réalité. Sommes nous définis par nos agissements, l'amour existe-t-il pour tout le monde ? Il nous invite à plonger au cœur des tourments humains et des mystères de l'existence. Peu à peu, la gravité des actes sera dévoilée.

Les personnages de Jeanne et de Valérie, (**Pascale Tronche**) et de Romain, Vincent, Francis (**Grégoire Aubert**) tentent de répondre à ces questions en déroulant pour nous le film de leur vie. La pièce, riche en dialogues subtils et en réflexions profondes, explore les thèmes de l'absence et de la culpabilité mais aussi en filigrane, dénonce une critique de la société, soulignant l'obsession de l'ego et la quête incessante de reconnaissance.

Puis au centre de ce tableau complexe se dresse Francis, le psychopathe, catalyseur du drame qui les unit. Son existence même remet en question la stabilité précaire de la condition humaine, soulignant la fragilité des liens qui nous unissent et la fugacité des instants de bonheur et des douleurs insoutenables...

Pascale Tronche joue avec une extrême délicatesse et offre beaucoup de sensibilité et d'intériorité. Son jeu au carrefour des rencontres, tisse une toile où la justesse et la force de ses personnages trouvent crédibilité, sans effets appuyés. La plume et le jeu de **Grégoire Aubert** trempent dans un encrier où violences et névroses écrivent sur la même page. Il compose et agence avec succès des segments de jeu aussi variés que la fureur, l'amour, la fidélité, l'infidélité et la sauvagerie. Il possède un talent remarquable pour infuser chacune de ses répliques entre des silences et des colères, qui, grâce à sa gestuelle, nous laisse en proie à la réflexion.

Ils s'évitent, s'aiment, se détestent. Tout donne substance et corps à la dérive des personnages. C'est beau, bien ficelé, savamment construit et joué. Bravo pour ces deux comédiens qui déploient un jeu à multiples facettes, avec des cassures remarquables d'habileté. La musique signée par **Lwada**, ajoute une dimension supplémentaire et souligne les moments de tension et d'émotion. Elle devient un personnage à part entière, enveloppant les scènes d'une aura dramatique, renforçant l'impact des dialogues.

La mise en scène de **Dominique Fataccioli** est au service du texte, ingénieuse, transformant la scène en un espace où les destins croisés se dévoilent en séquences courtes, dans un désordre chronologique aussi calculé que déroutant. Cette approche permet de capturer la complexité des relations humaines. Une scénographie centrée autour de trois fauteuils, symbolise l'espace restreint dans lequel ils évoluent physiquement et émotionnellement et cette simplicité permet de nous focaliser sur le jeu et la profondeur des dialogues.

Le thème de la stabilité - ou plutôt de son absence - est exploré avec beaucoup de subtilité. La pièce nous rappelle, avec une acuité, que la stabilité est toujours temporaire, un équilibre fragile constamment menacé par nos pulsions et nos faiblesses.

Un spectacle intelligent, à voir et à revoir. Il se jouera dans ce joli théâtre de l'Optimist, un lieu confortable, chaleureux et accueillant où la programmation proposée excelle à chaque fois!

Fanny Inesta - les arts liants

Avant-premières des 17 et 18 mai à 20h

FESTIVAL AVIGNON OFF

Du 29 juin au 21 juillet à 15h10
au théâtre de l'Optimist

Stabilité temporaire

"Rien n'est jamais acquis à l'homme : ni sa force, ni sa faiblesse ni son coeur ; et quand il croit ouvrir ses bras, son ombre est celle d'une croix ; et quand il croit serrer son bonheur, il le broie. Sa vie est un étrange et douloureux divorce... Il n'y a pas d'amour heureux."

Aragon

Quelle belle sortie de résidence que celle de stabilité temporaire !

A l'**Optimist**, la salle comble l'a saluée et appréciée comme une avant-première.

Trois fauteuils, deux personnages présents interprétant lui, trois personnages, elle, deux. D'emblée, à l'instar du titre oxymoron, le public aurait pu être dérouté. Il n'en est rien été, son attention a suivi le cheminement alterné des rôles remarquablement interprétés par **Pascale Tronche** et **Grégoire Aubert**. La mise en scène est du cousu main. Sobre, élégante, efficace. **Dominique Fataccioli** a su lire le texte de **Grégoire Aubert** et travailler à en rendre toute la complexité et la subtilité.

L'écriture est riche, le jeu des deux comédiens stupéfiant et le public rivé à leurs interprétations.

Trois fauteuils pour deux, il en reste un, pour quatre personnages, il en manque un. Il y a du trop et du trop peu sur ce plateau. S'agit-il d'un point de vue mal adapté, comme du reste tout point de vu réducteur ? Est-il plutôt question de la perception de nos ressentis partagés différemment, amplifiés à souhait, ou vécus sans considération ? Les paroles finales confiées à Valérie nous livrent une piste vertigineuse.

Deux couples, Valérie et Romain, Jeanne et Vincent et un protagoniste omniprésent Francis qui à lui seul, stigmatise le monstre existant en chacun de nous, le criminel latent, l'assassin qui sommeille prêt à tuer pour mieux s'immoler sur l'autel de toutes nos possibles noirceurs, de tous nos manquements destructeurs.

L'immense petite absente Léa, le foulard rouge sang sur la chaise vide de l'absence qui mutilé, celle qui fait basculer irrémédiablement vers notre finitude, la dessine en manque. La musique et les sons signés par **Lwada** a disent puissamment en filigrane. Elle envahit peu à peu l'espace du couple Valérie et Romain. Deux mondes alors les fracturent tout comme leurs regards échangés avaient fait basculer leurs vies établies lors de leur rencontre. Le possible et l'inconcevable.

Jeanne, femme broyée dans sa chair de mère, immuablement vivante continuera à respirer avec volonté pour Léa, sa fille défunte. Romain par contre, affirmé dans ses acquis, sommairement campé dans ses certitudes sera happé vers son autodestruction. Croyant rendre justice en vengeant dans le sang l'assassinat de Léa, il se condamne à l'inhumanité en donnant la mort à son tour. La stabilité n'existe pas.

Avant-premières des 17 et 18 mai à 20h

FESTIVAL AVIGNON OFF

Du 29 juin au 21 juillet à 15h10
au théâtre de l'Optimist

Stabilité temporaire

Dans l'ADN de Grégoire Aubert, il y a : la répartition, les jeux de mots façon ping-pong, la réplique imparable. Chez lui, cela n'a rien de temporaire : il vit avec et on ne peut imaginer un instant que cela puisse changer.

En équilibre permanent et perpétuel ? C'est dans sa nature aussi, sans doute.

La stabilité, c'est bien cela : l'art de vivre en équilibre.

L'exercice qu'il nous a proposé hier avec Pascale Tronche comme partenaire et Dominique Fataccioli en tant que metteur en scène, était périlleux. Sur un fil de rasoir aiguisé, dans un jeu de situations et de personnages mêlés, 'Stabilité Temporaire' propose un jeu d'acteurs porté par un texte décapant. Les situations se mêlent, s'emmêlent, se trament et se tissent, pour au final tracer la toile de quelques vies imbriquées les unes dans les autres, sur lesquelles on tend à poser un doigt, un regard, un sentiment... En toucher la matière obtenue et la texture! ... En ressentir au moins un peu du confort et de la douceur de ce que l'on nomme 'émotion' ...

On découvre avec bonheur Pascale Tronche dans son talent de comédienne et dans son évidente capacité à interpréter un rôle difficile... un baptême du feu remarquable et remarqué.

C'est un autre Grégoire Aubert que celui que l'on connaît par ses dernières interprétations et textes précédents qui est ce soir face à nous, parfois répondant au jeu de sa partenaire, parfois le menant, mêlant l'homme, l'auteur, le comédien, le rôle, dans des situations d'homme effacé ou arrogant, cynique, manipulateur et/ou manipulé...

On voudrait gratter, creuser de nos ongles la peau de ces personnages, hommes et femmes confondus, y chercher et on l'espère, y trouver, un brin de tendresse, d'affection, de compassion ... Toute notre tension et notre attention sont là, tendues vers ces points invisibles mais qui existent forcément...

En attendant, on ne voit que des failles. Et ça fait presque mal. Parce que l'amour, dans tout ça ... ?

Catherine Giraud – L'Art de Cath